

## О самом главном в рамках пресс-конференции фестиваля

### «Сибирские сезоны»

22 апреля в конференц-зале Новосибирской консерватории состоялась пресс-конференция по случаю открытия Международного фестиваля современной музыки «Сибирские сезоны 2013». В беседе приняли участие учредители фестиваля – ректор НГК им. М.И. Глинки **Константин Михайлович Курленя**, заместитель министра культуры Новосибирской области **Игорь Николаевич Решетников**, арт-директор фестиваля **Наталья Владимировна Санникова**, а также представители зарубежных партнеров, коллеги: директор Гёте-Института в Новосибирске, г-жа **Юлия Ханске**, ректор Института искусств Шаньдунского университета в Китае г.-н **Ли Сяо Фэн**.

Всем присутствующим в зале была предоставлена прекрасная возможность задать вопросы непосредственно самим создателям проекта.

Несмотря на то, что пресс-конференция проходила в достаточно камерной обстановке, беседа была весьма живой, интересной и информативной. Присутствующими обсуждались самые разные вопросы, главным образом, о музыке, которая прозвучит в рамках фестиваля, о приглашенных музыкантах, а также о новых задачах «Сибирских сезонов».

В качестве интродукции к пресс-конференции прозвучало вступительное слово **К. М. Курлени**, в котором были обозначены основные моменты, характеризующие «Сибирские сезоны» 2013 года: «Я очень рад, что с каждым разом фестиваль набирает обороты, становится все более представительным, интересным, и география его становится поистине мировой. В этом году программа фестиваля составлена таким образом, чтобы на нем могли показать свое искусство наиболее крупные и наиболее удаленные друг от друга художественные школы: крайний запад – Германия, крайний восток – Китайская народная республика, и находящаяся в географическом центре России – молодая творческая школа, которую представляет сегодня Новосибирская государственная консерватория. Поскольку мы смогли организовать этот диалог культур, причем не заочный, а самый что ни на есть прямой, я верю в успех нашего общего мероприятия, и считаю, что у него большое будущее».

После столь оптимистичных и вдохновляющих слов первый вопрос был адресован **И. Н. Решетникову** и касался его отношения к проекту «Сибирские сезоны». По мнению Игоря Николаевича, такого рода проекты выполняют важную социальную функцию. В первую очередь, музыкальные фестивали помогают молодым талантливым музыкантам реализовать свой творческий потенциал. Кроме того, это прекрасная возможность популяризировать музыку, которая еще не известна широкому кругу

слушателей, несмотря на то, что в основном это произведения XX в. В результате фестиваль привлекает новых слушателей и зрителей, тем самым, значительно расширяя круг почитателей академической музыки. Один из важных аспектов, по мнению спикера, также заключается в том, что в рамках фестиваля происходит столь необходимый и полезный обмен опытом музыкантов (творческие лаборатории, мастер-классы, концерты), носителей разных культур и традиций.

Весьма любопытными, на мой взгляд, были вопросы Юлии Ханске о новосибирской современной музыке, а также о выдающемся немецком музыканте Дирке Ротбрусте, который приглашен Гёте-институтом на фестиваль.

**Ю. Ханске:** «Мы поддерживаем фестиваль второй раз и делаем это, потому что видим потенциал «Сибирских Сезонов». Большой потенциал новосибирского фестиваля, который действительно стоит поддерживать подтвердил также Мануэль Наври: он был приглашен на первый фестиваль. Для нас важен диалог между нашими музыкантами, которых мы приглашаем, и новосибирскими музыкантами. Очень повезло, что Дирк Ротбруст согласился принять участие. Когда мы спросили, сможет ли он приехать, у него были запланированы репетиции, пробы, но ему удалось их переместить. Для нас это действительно большая удача, что он приезжает! Сам Дирк Ротбруст является участником ансамбля «Musicfabric» и работает в Кёльне. Он уже работал по приглашению Гёте-института в других странах, и он наш старый знакомый. Мы долго с ним работаем, потому что он соответствует высочайшему качеству исполнительства».

Безусловно, услышать столь положительную оценку проекта от зарубежных коллег дорого стоит, ведь работа, проведенная организаторами фестиваля, требует грамотности и большой ответственности.

Весьма интересным и уместным оказался вопрос о русской составляющей фестиваля, на который ответил не менее интересно и исчерпывающе **К.М. Курленя:** «Русская составляющая для многих тоже будет настоящим откровением, потому что, несмотря на то, что речь идет о музыке нашего старшего современника, сегодняшние новосибирцы вряд ли хорошо знают творчество Аскольда Федоровича Мурова, которому в этом году исполнилось бы 85 лет. Аскольд Федорович – личность очень яркая, это создатель одной из ведущих новосибирских композиторских школ, воспитавший немало учеников, творчество которого всегда вызывало очень мощный общественный резонанс – от весьма уважительного отношения и почитания до непонимания, иногда отрицания, потому что Аскольд Федорович творил в весьма непростые годы. Начиная с «хрущевской оттепели» и последующих политических волн в истории СССР, все это, безусловно, отражалось в его понимании общественной миссии художника, в

его музыке: А.Ф. Муров всегда очень откровенно и аргументированно в своем творчестве высказывал свою позицию. Поэтому мы решили российскую составляющую «Сибирских Сезонов» сделать именно такой, к тому же, это соответствует замыслу нашего фестиваля. Нам хотелось показать, как в центре огромного евразийского материка преломляются все творческие тенденции, как западные, так и восточные, и что из этого получается».

И, конечно, журналистов интересовал уже ставший традиционным вопрос о символе фестиваля «Сибирские сезоны» – ленте Мёбиуса. По словам арт-директора фестиваля, **Н.В. Санниковой**, поиск логотипа был достаточно долгим и непростым. Несмотря на то, что первоначально возникали идеи использовать музыкальные символы в самых разнообразных вариантах, логотипом фестиваля была избрана лента Мёбиуса: «На первый взгляд, это причудливая фигура и мало кто знает, что это такое и кто такой Мёбиус. Однако эта лента с единой плоскостью и если поставить руку в любую ее точку и проследить движением руки эту плоскость, то мы вернемся в ту же точку, из которой исходили: таким образом, этот символ отражает наше понимание современной музыки. Лента Мёбиуса может показаться не совсем понятной, причудливой, экспериментальной, но, на самом деле, она очень проста. Мы пропагандируем именно эту идею – идею демократичности и доступности современного искусства, чтобы быть проще и понятнее каждому обывателю. В этой связи мы работаем над тем, как складывается наш репертуар. Мы не ставим перед собой задачу эпатировать или отпугнуть тем, что современное искусство кому-то может показаться высокоинтеллектуальным, перенасыщенным смыслами. Мы выбираем такие произведения, которые сделают эту музыку, это искусство в целом ближе каждому зрителю. Поэтому на наших концертах мы ждем слушателей разных возрастов, самых различных профессий, интересов, самую разнообразную публику, без ограничений».

В рамках пресс-конференции присутствовавшие также узнали о репертуаре оркестра института искусств Шаньдунского университета, столь интриговавшем многих слушателей. По словам г.-на **Ли Сяо Фэна**– это первый визит делегации Шаньдунского университета в Новосибирск. Как пояснил господин Ли Сяо Фэн, «произведения, которые мы привезли вам – это современные произведения. Но в них отражается не только местное Шаньдунское искусство, также есть произведения, в которых воплощены особенности музыки других национальных меньшинств Китая. Помимо этих произведений мы также привезли сочинение, которое создали в честь Конфуция. На концерте будет исполнена и композиция, написанная в русском стиле. Мы очень рады познакомить вас с нашими традициями, с нашей культурой и очень надеемся, что вам понравится наш концерт».

В завершении пресс-конференции спикеры высказали свои пожелания участникам и зрителям, а также поделились тем, что они ожидают от фестиваля.

**Господин Ли Сяо Фэн:** «Мы твердо уверены, что музыкальный фестиваль «Сибирские сезоны 2013» внесет большой вклад в развитие китайской музыки и русской музыки в обмене опытом».

**К. М. Курленя:** «От себя бы я хотел пожелать фестивалю очень простую вещь – чтобы «Сибирские сезоны» соответствовали своему девизу, чтобы каждый фестиваль удивлял новыми именами, новыми явлениями, новой трактовкой современного музыкального искусства, что, собственно говоря, является основной задачей, которую перед собой ставим. Потому что популяризировать, доносить до публики, просвещать можно, главным образом, через *удивление*. Для того чтобы человек запомнил, чтобы стал мыслить, попытался понять с какими вопросами обращается к нему современное искусство, это искусство его должно сначала *удивить*. Очень важно, что «*Удиви меня*» – это лозунг инициативный, это первый шаг, который фестиваль делает навстречу людям. И поэтому мы, конечно, ждем позитивной ответной реакции».

**И. Н. Решетников:** «Я соглашусь со всем предыдущими спикерами и хочу, конечно, сам очень сильно *удивиться*. Также хочу, чтобы у нас появились новые зрители и самое главное, чтобы это был молодой зритель. Второе мое желание заключается в том, чтобы после фестиваля наши коллективы, наши студенты, наша лаборатория выступала не только в Новосибирске, но и в других городах и странах, как это было после прошлого фестиваля. Самое главное, чтобы мы удивляли не только новосибирскую публику, но и российскую, и зарубежную в том числе».

**Ю. Ханске:** «Для нас важны не только выступления, которые произойдут один раз на сцене, но и интенсивное сотрудничество, которое затем возникнет и продолжится. А дальше – дружба и долгое сотрудничество. И мы, конечно, уже в ожидании следующего фестиваля и надеемся, что наше сотрудничество продлится и перерастет в следующий фестиваль в новом году».

Безусловно, все участники пресс-конференции были единодушны в пожелании успехов музыкантам. Надеемся, что фестиваль «Сибирские сезоны 2013» станет не только новой яркой страницей в музыкальной культуре г. Новосибирска, но также объединит прочной нитью музыкантов разных стран, культур и традиций.