

Министерство культуры Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего профессионального образования
«Новосибирская государственная консерватория (академия)
имени М.И.Глинки»

Кафедра духовых и ударных инструментов

**ПРОГРАММА
ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ
ПО ФОРМЕ
«ИСПОЛНЕНИЕ СОЛЬНОЙ КОНЦЕРТНОЙ ПРОГРАММЫ»**

Специальность 070101 Инструментальное исполнительство
(по видам инструментов: оркестровые духовые и ударные инструменты
(ударные инструменты))

Квалификации: концертный исполнитель, артист оркестра,
артист ансамбля, преподаватель

Министерство культуры Российской Федерации

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего профессионального образования
«Новосибирская государственная консерватория (академия)
имени М.И.Глинки»

Кафедра духовых и ударных инструментов

УТВЕРЖДАЮ

Ректор

_____ К.М. Курленя

Проректор по учебной работе

_____ Е.В. Панкина

23 сентября 2013 г.

ПРОГРАММА

ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ ПО ФОРМЕ «ИСПОЛНЕНИЕ СОЛЬНОЙ КОНЦЕРТНОЙ ПРОГРАММЫ»

специальность 070101.65 Инструментальное исполнительство
(по видам инструментов: оркестровые духовые и ударные инструменты
(ударные инструменты))

Квалификации: концертный исполнитель, артист оркестра,
артист ансамбля, преподаватель

Форма обучения – очная

Нормативный срок обучения – 5 лет

Разработчики:

Панкина Е.В., проректор по учебной работе, канд. иск., доцент;

Сурначёв В.Л., профессор

Новикова О.В., канд. иск., доцент

Смирнова Т.В., канд. иск.

Новосибирск 2013

Содержание

1. Общие положения	4
2. Требования к уровню подготовки специалиста	4
3. Содержание и порядок проведения итоговой государственной аттестации по форме «Исполнение сольной концертной программы	5
4. Примерные программы	6
5. Список рекомендуемой литературы	6

1. Общие положения

Программа выпускной квалификационной работы по форме «Исполнение сольной концертной программы» для специальности 070101.65 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов: оркестровые духовые и ударные инструменты) разработана в соответствии с Государственным образовательным стандартом высшего профессионального образования Российской Федерации (М., 2003) и Основной образовательной программой (Новосибирская консерватория, 2013).

Выпускная квалификационная работа направлена на установление соответствия уровня профессиональной подготовки выпускников требованиям ГОС ВПО. Она проводится с целью определения качественного уровня профессиональной подготовленности студента, его готовности и способности к решению профессиональных задач, установленных ГОС ВПО по специальности 070101.65 Инструментальное исполнительство, способствующим его устойчивости на рынке труда и продолжению обучения по программам послевузовского профессионального образования.

2. Требования к уровню подготовки специалиста

Выпускная квалификационная работа по данной форме демонстрирует подготовленность специалиста к различным видам деятельности в области инструментального исполнительства и возможность применить на практике свои знания и умения в качестве солиста-инструменталиста, исполнителя концертных программ на ударных музыкальных инструментах.

Объектами профессиональной деятельности специалистов, успешно представивших выпускную квалификационную работу по данной форме, являются:

- музыкальное произведение в различных формах его существования;
- музыкальные инструменты;
- слушательская аудитория концертных залов, учреждений культуры, средства массовой информации.

При представлении выпускной квалификационной работы по данной форме выпускник демонстрирует результаты обучения по дисциплине «Специальный инструмент»:

знать сольный репертуар, включающий произведения разных эпох, жанров и стилей, в том числе, сочинения крупной формы (сонаты, вариации, концерты, виртуозные пьесы и этюды, сочинения малых форм), произведения композиторов-классиков, романтиков, композиторов XX века, представителей разных стран и народов; основные нотные издания концертного репертуара; устройство своего музыкального инструмента и основы обращения с ним; основные принципы и этапы работы над музыкальным произведением, этапы репетиционной работы; различные композиторские стили и их особенности;

уметь самостоятельно работать над музыкальным произведением с целью создания высокохудожественной интерпретации в концертном исполнении произведений разных стилей, жанров; самостоятельно преодолевать технические трудности в исполняемом произведении; поддерживать свой игровой аппарат в хорошей технической форме; исполнять музыкальное произведение ярко, артистично, овладевая вниманием слушательской аудитории; применять рациональные методы поиска, отбора, систематизации и использования информации в выпускаемой специальной учебно-методической литературе в соответствии со специализацией подготовки и смежным вопросам; свободно читать с листа; уметь адаптироваться к условиям работы в концертных организациях и образовательных учреждениях;

владеть музыкально-текстологической культурой, способностью к углубленному прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста; методологией и навыками анализа и оценки различных исполнительских интерпретаций музыкального произведения; искусством публичного исполнения концертных программ; искусством выразительного интонирования, разнообразными приемами звукоизвлечения, искусством фразировки; артикуляцией, штрихами, динамикой в целях создания художественного образа; разнообразными техническими приемами игры на своем инструменте; приемами психической саморегуляции; профессиональной терминологией.

В результате освоения дисциплины студент должен:

накопить значительный сольный, камерно-ансамблевый и оркестровый репертуар, включающий произведения разных эпох, жанров и стилей, в том числе, сочинения крупной формы, виртуозные пьесы и этюды, сочинения малых форм, произведения композиторов-классиков, романтиков, композиторов XX века, представителей разных стран и школ (зарубежных и отечественных);

быть способным представить собственную исполнительскую интерпретацию произведений;

обладать сценическим артистизмом;

свободно читать с листа;

иметь опыт публичных сольных выступлений;

уметь адаптироваться к условиям работы в концертных организациях.

3. Содержание и порядок проведения итоговой государственной аттестации по форме «Исполнение сольной концертной программы»

Выпускная квалификационная работа исполнителя на оркестровых ударных инструментах по данной форме представляет собой выступление с программой, которая должна включать произведения для инструмента-соло и в сопровождении фортепиано различных эпох и стилей, в том числе:

Ксилофон: произведение крупной формы.
Колокольчики или вибрафон: пьеса с сопровождением фортепиано.
Литавры: пьеса с сопровождением фортепиано.
Малый барабан: пьеса с сопровождением фортепиано.
Одна пьеса для нескольких мелких ударных инструментов.

4. Примерные программы

Вариант первый:

1. Розауро Н. Концерт для маримбы и ансамбля ударных инструментов.
2. Кэз. Интродукция для вибрафона и фортепиано.
3. Бек Д. Соната для литавр.
4. Делеклюз Э. Drumstick.

Вариант второй:

1. Крестон П. Концертино для маримбы и фортепиано.
2. Тавагава. Вдохновение.
3. Глентуорт М. Блюз для Джилльберта для вибрафона соло.

Вариант третий:

1. Танака К. Два момента для маримбы.
2. Кэз. Интродукция для вибрафона и фортепиано.
3. О'Рейли Д. Танец дикарей.
4. О'Рейли Д. Фейверк.

Вариант четвертый:

1. Розауро Н. Концерт для маримбы и ансамбля ударных инструментов.
2. Глентуорт М. Блюз для Джилльберта для вибрафона соло.
3. Кёпер К. Юпитер-громовержец для литавр и фортепиано.
4. Делеклюз Э. Drumstick-II, сюита для ударных и фортепиано.

Вариант пятый:

1. Юяма А. Дивертисмент для саксофона и маримбы.
2. Кэз. Интродукция для вибрафона и фортепиано.
3. Кёпер К. Юпитер-громовержец для литавр и фортепиано.
4. Ударная установка соло.

5. Список рекомендуемой литературы

Общие вопросы исполнительства на ударных инструментах

1. Веприк А. Трактовка инструментов оркестра. – М.: Музгиз, 1961.
2. Готлиб А. Заметки о чтении с листа // Сов. музыка. – № 3. – М., 1958.
3. Денисов Э. Ударные инструменты в современном оркестре. – М., 1982.
4. Дмитриев Г. Ударные инструменты: трактовка и современное состояние. – М.: Сов. композитор, 1973.

5. Карс А. История оркестровки. – М.: Музыка, 1990.
6. Маккиннон Л. Игра наизусть. – М. : Классика-XXI, 2004.
7. Модр А. Музыкальные инструменты. – М., 1959.
8. Рогаль-Левицкий Д.Р. Современный оркестр: В 4-х т. – М., 1953-1956.
9. Чулаки М.И. Инструменты симфонического оркестра. – М: Музыка, 1972.
10. Ярешко А. Колокольные звоны России. – М.: Глаголь, 1992.

Вопросы художественной интерпретации музыкальных произведений

11. Авдеев В.М. Влияние музыкального произведения и его интерпретации на компоненты музыкального восприятия: Автореф. дис. ... канд. психол. наук. – М., 1982.
12. Бурдь В.Г. Теория и методика профессионального обучения студентов-исполнителей художественному интонированию на ударных инструментах: Автореф. дис. ... канд. педагогических наук. - Краснодар, 2005.
13. Гарбузов Н. Зонная природа темпа и ритма. – М., 1950.
14. Гинзбург Л. О работе над музыкальным произведением: Методический очерк. Изд. 3-е, доп. – М., 1968.
15. Готсдинер А.Л. Подготовка учащихся к концертным выступлениям (К вопросу об эстрадном волнении) // Методические записки по вопросам музыкального образования. Вып. 3. – М.: Музыка, 1991. – С. 182-192.
16. Григорьев В.Ю. Исполнитель и эстрада. – М., 1998.
17. Как исполнять Баха. – М.: Классика – XXI, 2007.
18. Как исполнять Бетховена. – М.: Классика – XXI, 2004.
19. Как исполнять Гайдна. – М.: Классика – XXI, 2003.
20. Как исполнять Моцарта. – М.: Классика – XXI, 2004.
21. Капустин Ю.В. Музыкант – исполнитель – публика. – Л.: Музыка, 1985.
22. Назайкинский Е. О психологии музыкального восприятия. – М., 1972.
23. Холопова В. Альфред Шнитке. – Челябинск: Аркаим, 2003.