

Научные и учебно-методические труды педагогов консерватории

Учебники, учебные пособия, программы, хрестоматии

(2008-2013)

1. Бурханов А.Г. Методика обучения игре на классической шестиструнной гитаре. Программа для Музыкального колледжа Новосибирской государственной консерватории (академии) им. М. И. Глинки / Авт.-сост.: профессор НГК А. Г. Бурханов. Новосиб. гос. консерватория (академия) им. М.И. Глинки. — Новосибирск, 2008. — 16 с.
2. Дубровская М.Ю. Музыкальная культура Японии: пособие для студентов музыкальных вузов. — Новосибирск: Новосибирская государственная консерватория (академия) им. М. И. Глинки, 2008. — 74 с.
3. Ерёмченко Г. А. Музыкальный театр Запада в первой половине XX века. Аналитические очерки. / Новосибирская государственная консерватория (академия) им. М. И. Глинки. — Новосибирск, 2008. — 320 с.
4. Захаревич Н. В. Музыка XX века в курсе общего фортепиано: Систематизированный каталог / Новосибирская государственная консерватория (академия) им. М. И. Глинки. — Новосибирск, 2008. — 56 с.
5. Ментюков А.П. Очерки истории гармонических стилей. Часть 2. Западноевропейская классика XVIII-XIX вв.: учебное пособие. – Новосибирская государственная консерватория (академия) им. М. И. Глинки. — Новосибирск, 2008.
6. Романов А.Н. А я играю на баяне /сост., исп. ред. А.Н. Романова. Вып. 1: нотное издание. – Новосибирск: Окарина, 2008.
7. Светлова О. А. Программа курса зарубежной музыкальной литературы для студентов I курса подготовительного отделения вокального факультета. — Новосибирск: Новосибирская государственная консерватория (академия) им. М. И. Глинки, 2008. — 40 с.
8. Светлова О.А. Путешествие по музыкальной стране: Рабочая тетрадь по музыкальной литературе (первый год обучения). – Новосибирск: Новосибирская государственная консерватория (академия) им. М. И. Глинки, 2008.
9. Сорокина Т.С. Взаимодействие принципов музыкального формообразования: учебное пособие для музыкальных вузов. – Новосибирск: Новосибирская государственная консерватория (академия) им. М. И. Глинки, 2008.
10. Янковская Е.П. Методика обучения игре на домре. Программа для студентов музыкальных вузов. — Новосибирск: Новосибирская государственная консерватория (академия) им. М. И. Глинки, 2008. — 34 с.
11. Гуренко Е. Г. Эстетика: Учеб. курс: 2 ч.: В 3 кн. – 2-е изд., перераб. и доп. – Новосибирск, 2009.
12. Дисциплины музыкально-теоретического цикла (сольфеджио, элементарная теория музыки, гармония, анализ музыкальных произведений) : программа для Музыкального колледжа Новосибирской государственной консерватории (академии) им. М. И. Глинки / авт.-сост. Г. В. Айвазова, Т. А. Гоц, К. М. Курленя, О. А. Юферова. — Новосибирск: Новосиб. гос. консерватория (академия) им. М. И. Глинки, 2009. — 44 с.
13. История отечественной музыки XX в.: программа для студентов теоретико-композиторских факультетов музыкальных вузов. / Авт.-сост. Г.Б. Сыченко, А.М. Шамнэ — Новосибирск: Новосиб. гос. консерватория (академия) им. М. И. Глинки 2009. – 52 с.
14. Коляденко, Н. П. Изучение музыкальной литературы в начальном и среднем звене музыкального образования : синергетический аспект / Н. П. Коляденко. — Новосибирск: Новосиб. гос. консерватория (академия) им. М. И. Глинки, 2009. — 104 с; илл.
15. Коляденко, Н. П. Курс «Слушание музыки» : программа для Музыкального колледжа НГК (а) им. М. И. Глинки / Н. П. Коляденко. — Новосибирск: Новосиб. гос. консерватория (академия) им. М. И. Глинки, 2009. — 25 с; илл.
16. Коляденко, Н. П. Музыкальность вербально-художественного языка: лекция по курсу «Музыкально-эстетическое воспитание» / Н. П. Коляденко. — Новосибирск: Новосиб. гос. консерватория (академия) им. М. И. Глинки, 2009. – 28 с.
17. Мазепус, В. В. Программы учебных курсов / В. В. Мазепус; сост. Н.М. Кондратьева, О. В. Новикова — Новосибирск: Новосиб. гос. консерватория (академия) им. М. И. Глинки 2009. — 44 с.
18. Мазченко Ю.Н. Вопросы методики обучения игре на альте и виоле д’амур: учеб. пособие. — Новосибирск: Новосиб. гос. консерватория (академия) им. М. И. Глинки, 2009.

19. Ушакова Л.А. Общественная мысль в России XIX века : учеб. пособие для семинарских и практических занятий студентов I курса по дисциплине «История России» / авт.-сост. Л. А. Ушакова. — Новосибирск: Новосиб. гос. консерватория (академия) им. М. И. Глинки, 2009. — 352 с.
20. Антипова Ю.В. Учебно-методический комплекс дисциплины «Массовая музыкальная культура». — Новосибирск: Новосиб. гос. консерватория (академия) им. М. И. Глинки, 2010. — 45 с.
21. Гончаренко С.С. о поэтике оперы: учебное пособие — Новосибирск: Новосиб. гос. консерватория (академия) им. М. И. Глинки, 2010. — 260 с.
22. Гоц Т., Курленя К. Образцы экзаменационных диктантов по сольфеджио для поступающих в Новосибирскую государственную консерваторию (академию) им. М. И. Глинки (2004–2008). Вып. 3. — Новосибирск, 2010. — 64 с.
23. Гоц Т.А., Курленя К.М. Образцы экзаменационных диктантов по сольфеджио для поступающих в Новосибирскую государственную консерваторию (академию) имени М.И. Глинки 2004-2008. Вып. 3. — Новосибирск: Новосиб. гос. консерватория (академия) им. М. И. Глинки, 2010. — 64 с.
24. Гуренко Е. Г. Эстетика. Учеб. курс. Ч. 1, кн. 1. — Новосибирск, 2010. — 469 с.
25. Гуренко Е. Г. Эстетика. Учеб. курс. Ч. 1, кн. 2. — Новосибирск, 2010. — 471 с.
26. Гуренко Е. Г. Эстетика: Учеб. программа курса. — Новосибирск, 2010. — 67 с.
27. Еременко Г. А. Воплощение конфликта в симфонических произведениях западноевропейских композиторов рубежа и первой половины XX в. (Г. Малер, Б. Барток, А. Онеггер). Учебное пособие. — Новосибирск: Новосиб. гос. консерватория (академия) им. М. И. Глинки, 2010.— 46 с.
28. Еременко Г. А. История зарубежной музыки от рубежа XIX–XX вв. до середины XX в.: Учеб. пособие для студентов исполнит. фак. муз. вузов. — Новосибирск: изд-во НГОНБ 2010. — 90 с.
29. Еременко Г. А. Принципы симфонии-драмы в творчестве Д. Шостаковича: Лекция по курсу отеч. музыки XX в. для студ. теор.-комп. фак. и исполнит. специальн. — Новосибирск, 2010. — 30 с.
30. Кладова И. П. Личность, творчество, импровизация (в контексте гуманистической психологии): лекции по курсу «Музыкальная психология». — Новосибирск, 2010. — 44 с.
31. Лавелина Ж.А. Учебно-методический комплекс дисциплины «Сольфеджио». — Новосибирск: Новосиб. гос. консерватория (академия) им. М. И. Глинки, 2010. — 36 с.
32. Файн Я. Н. Концепция тональности Ф. Ж. Фетиса: Лекция по дисциплине «Музыкально-теоретические системы» — Новосибирск: Новосиб. гос. консерватория (академия) им. М. И. Глинки, 2010. — 60 с.
33. Юферова О.А. Вокальная импровизация и сочинение на заданную тему в курсе сольфеджио (на примере Арии Фигаро из оперы В.А. Моцарта «Свадьба Фигаро»): учебно-метод. пособие — Новосибирск: Окарина, 2010.
34. Юферова О.А. Гармонизация гамм в курсе сольфеджио. Ч. 1: Мажорные гаммы: учебно-метод. пособие. — Новосибирск: Окарина, 2010.
35. Бажанов Н.С. История фортепианного исполнительского искусства: учебник. — Ч.1. — Новосибирск: Новосиб. гос. консерватория (академия) им. М. И. Глинки, 2011. — 345 с.
36. Дрожжина М.Н. К изучению молодых композиторских школ Востока: Системат. список литературы и метод. рекомендации по работе с ним. — Новосибирск: Новосиб. гос. консерватория (академия) им. М. И. Глинки, 2011. - 52 с.
37. Дрожжина М.Н. Молодые национальные композиторские школы Востока: Высказывания композиторов о проблемах творческого процесса. — Новосибирск: Новосиб. гос. консерватория (академия) им. М. И. Глинки, 2011. — 20 с.
38. Дрожжина М.Н. Проблемы методологии в изучении молодых национальных композиторских школ Востока: Метод. пособие. — Новосибирск: Новосиб. гос. консерватория (академия) им. М. И. Глинки, 2011. — 31 с.
39. Дрожжина М.Н. Учебно-методический комплекс дисциплины «Музыкальная культура Ирана» — Новосибирск: Новосиб. гос. консерватория (академия) им. М. И. Глинки, 2011.
40. Захаревич Н.В. Музыка XX века в курсе общего фортепиано: Хрестоматия: В 3 тетр. Тетр. I, ч. 1: Пьесы отечественных композиторов. — Новосибирск: Новосиб. гос. консерватория (академия) им. М. И. Глинки, 2011. — 108 с.
41. Карпычев М.Г. По следам Иосифа Гофмана (Сто лет спустя): Учебное пособие. — Новосибирск: изд-во НГОНБ, 2011. — 294 с.

42. Молчанов А.С. Учебно-методический комплекс дисциплины «Анализ музыкальных произведений»; специальность 070101 «Инструментальное исполнительство». – Новосибирск: Новосиб. гос. консерватория (академия) им. М. И. Глинки, 2011. – 46 с.
43. Молчанов А.С. Учебно-методический комплекс дисциплины «Гармония»; специальность 070101 «Инструментальное исполнительство». – Новосибирск: Новосиб. гос. консерватория (академия) им. М. И. Глинки, 2011. – 43 с.
44. Новикова О.В. Курс «Слушание музыки» (1–3 годы обучения): Учебно-методическое пособие. – Новосибирск: Новосиб. гос. консерватория (академия) им. М. И. Глинки, 2011. – 136 с.
45. Новикова О.В., Робустова Л.П. Учебно-методический комплекс дисциплины «Профессиональная и педагогическая подготовка, Музыкальное исполнительство и педагогика»: для специальностей 070111.65 Музыкаловедение и 070107.65 Композиция, направления 070100.62 Музыкальное искусство. – Новосибирск: Новосиб. гос. консерватория (академия) им. М. И. Глинки, 2011. – 40 с.
46. Новикова О.В., Робустова Л.П. Учебно-методический комплекс дисциплины «Музыкальное исполнительство и педагогика»: для специальностей 070101.65 Инструментальное исполнительство, 70103.65 Вокальное искусство, 070105.65 Дирижирование, по направлению 070100.62 Музыкальное искусство. – Новосибирск: Новосиб. гос. консерватория (академия) им. М. И. Глинки, 2011, – 44 с.
47. Романов А.Н. А я играю на баяне /сост., исп. ред. А.Н.романова. Вып. 2: нотное издание. – Новосибирск: Окарина, 2011.
48. Ромм В.В. Сценическое движение в музыкальном ВУЗе: учебное пособие / Методич. Материалы 2-го Сибирского международного научного конгресса «проблемы высшего специального хореографического образования» – Новосибирск.: Окарина, 2011.
49. Бобровский И. Концерт для трубы и фортепиано / И. Бобровский, муз. ред. С. А. Архипов. – Новосибирск: Новосиб. гос. консерватория (акад.) им. М. И. Глинки, 2012. – 28 с. + вкладыш.
50. Бобровский И. Соната для трубы соло № 1 / И. Бобровский, муз. ред. С. А. Архипов. – Новосибирск: Новосиб. гос. консерватория (акад.) им. М. И. Глинки, 2012. – 8 с.
51. Бобровский И. Соната для трубы соло № 2 / И. Бобровский, муз. ред. С. А. Архипов. – Новосибирск: Новосиб. гос. консерватория (акад.) им. М. И. Глинки, 2012. – 8 с.
52. Гончаренко С.С. Музыкальные формы в стихах. – Новосибирск, 2012. – 94 с.
53. Гуренко Е.Г. Эстетика: учебный курс. В 3 ч. Кн.1, Ч.1. – Новосибирск, 2012. – 435 с.
54. Демешко Г. А. Полифоническое формообразование в музыке XX века : мелодия и контрапункт (цикл лекций) / Г. А. Демешко. – Новосибирск: Новосиб. гос. консерватория (акад.) им. М. И. Глинки, 2012. – 213 с.
55. Музыкальная культура Сибири : учеб.-метод. пособие для учащихся дет. муз. шк. и дет. шк. искусств. – Новосибирск: Новосиб. гос. консерватория (акад.) им. М. И. Глинки, 2012. – 540 с. + компакт-диск.
56. Покровская Н.Н. Практическая методика обучения игре на арфе: учебно-метод. пособие. – Новосибирск: изд-во НГТУ, 2012.
57. Романов А.Н. А я играю на баяне /сост., исп. ред. А.Н. Романова. Вып. 3: нотное издание. – Новосибирск: Окарина, 2012.
58. Гончаренко С.С. Музыкальная форма: Программа-конспект / авт.-сост. С.С. Гончаренко. – Новосибирск: Новосиб. гос. консерватория (акад.), 2013. – 96 с.; 4,2 п.л.
59. Бобровский И.И. Пьесы для трубы и фортепиано / Музыкальный редактор С.А. Архипов / И.И. Бобровский. – Новосибирск: Новосиб. гос. консерватория (акад.), 2013. – 52 с.
60. Моисеева Э.В. Music and musicians : учеб. пособие по англ. яз. / Сост. Э.В. Моисеева. – Новосибирск: Новосиб. гос. консерватория (акад.), 2013. – 44 с.
61. Карпычев М.Г. Рондо, Концертная фантазия на темы Андерссона и Ульвеуса для фортепиано : учеб. пособие / М.Г. Карпычев. – Новосибирск: Новосиб. гос. консерватория (акад.), 2013. – 32 с.
62. Фенина Н.Г. Я учусь в музыкальном колледже: учебно-методич. пособие по англ. языку – Новосибирск: Новосиб. гос. консерватория (акад.), 2013. – 120 с.
63. Файн Я.Н. Понятие интонации в музыкально-теоретической концепции Б. Яворского: Лекция. – Новосибирск, 2013.
64. Кермен С.В. Начинаем учить немецкий : учеб. пособие по нем. Языку. Ч.1. – Новосибирск: Новосиб. гос. консерватория (акад.), 2013. – 46 с.
65. Ивачева А.А. Ускоренный курс итальянского языка : учеб. пособие для студентов вокального факультета 1 курса. – Новосибирск: Новосиб. гос. консерватория (акад.), 2013. – 56 с.

66. Недоспасова А.П. Генерал-бас : Учебно-методический комплекс дисциплины. – Новосибирск: Новосиб. гос. консерватория (акад.), 2013. – с.
67. Лебензон М.С. Методическое DVD-пособие по фортепианному исполнительству на примере сонаты Гайдна ми минор. – Новосибирск: Студия звукозаписи НСМШ-колледжа, 2013.
68. Гуренко Е.Г. Эстетика: Учеб курс: В 2 кн., 3 ч.: Кн. 1, ч. 2. 3-е изд. / Е.Г. Гуренко. – Новосибирск: Новосиб. гос. консерватория (акад.), 2013. – 560 с.